



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÍDIA E COTIDIANO  
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE

**CADASTRAMENTO DE DISCIPLINAS - *Stricto Sensu***

**Nome do Curso ou Programa:** Pensar a imagem no capitalismo das redes. Técnicas, linguagens e processos. EGA10021

**Nome da Disciplina:**

Pensar a imagem no capitalismo das redes. Técnicas, linguagens e processos.

**Ministrada:**  ME  DO  Ambos

**Carga Horária/Créditos**

Teóricos		Téorico-Práticos		Trabalho Orientado / Estágio Supervisionado		Total	
Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos
30						30	

**Ementa da Disciplina:**

Debater a evolução e transformação da imagem-técnica através de conceitos relacionados à fotografia (em suporte fílmico) e das reconfigurações teóricas e práticas ocorridas pela introdução e consolidação do uso da imagem digital em meio à uma era de rupturas tecnológicas, que romperam as antigas relações de espaço-tempo, transformaram o cotidiano comunicacional e delinearam um momento caracterizado pelo questionamento da veracidade das informações das imagens contemporâneas.

### **Conteúdo Programático**

Leituras e análises de textos referenciais de pesquisadorxs que ajudam a dar visibilidade ao campo da teoria fotográfica, acompanhados de debates de um novo cenário, que incluem: a questão do realismo e do valor documental da fotografia, os limites e incompletude do termo *fotografia digital*, o conceito de mundo-imagem, a antecipação de uma revolução cultural com a invenção de um novo tipo de fotografia antes da invenção das redes sociais, a manipulação das imagens, a multiplicação das selfies e as perspectivas sobre uma fotografia do futuro com as potencialidades e fragilidades da sua nova configuração que, se por um lado possibilita novas formas de comunicação, por outro, deixa em aberto a questão da preservação da memória. Tais perspectivas ampliam significativamente o horizonte do debate em torno da linguagem e da reflexão sobre a evolução das imagens-técnicas, e, neste sentido, o curso também visa expandir os subsídios e ferramentas teóricas para análises e uso de imagens nas pesquisas dxs alunxs interessadxs.

### **Metodologia:**

O curso será organizado na divisão entre aulas síncronas + atividades assíncronas + trabalho de avaliação, horário de 14:00 as 18:00. Ferramentas tecnológicas a serem utilizadas: Google Classroom, Drive Gmail e WhatsApp. Textos e imagens serão compartilhados com xs alunxs via Drive Gmail, em pasta da disciplina, de modo a possibilitar uma leitura prévia dos artigos que fazem parte da bibliografia.

### **BIBLIOGRAFIA**

- BARTHES, Roland. *Retórica da Imagem*. In: O óbvio e o obtuso. Lisboa: Edições 70, 2009.
- BARTHES, Roland. *A mensagem fotográfica*. In: O óbvio e o obtuso. Lisboa: Edições 70, 2009.
- BENJAMIN, Walter. *Pequena história da fotografia*. In: Magia e Técnica, Arte e Política. Obras escolhidas I. Rio de Janeiro: Editoras brasiliense, 1996. (1931).
- FLUSSER, Vilém. *Filosofia da caixa preta. Ensaios para uma futura filosofia da fotografia*. São Paulo: Relume Dumará, 2009. (1983).
- FLUSSER, Vilém. *A fotografia como objeto pós-industrial*. Revista Zum 07. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 2014.
- FONTCUBERTA, Joan. *A câmara de Pandora. A fotografi@ depois da fotografia*. São Paulo: Gustavo Gili, 2012.
- LAGE, Leandro Rodrigues. Quando tudo se inflama: levantes, violência, imagem. Revista Mídia e Cotidiano, Rio de Janeiro, 2021, volume 15, nº02 p. 29-50, 28/04/2021.
- LISOVSKY, Maurício. *Os fotógrafos do futuro*. In: Pausas do destino. Rio de Janeiro, Mauad X, 2014.
- RITCHIN, Fred e PIRES, Francisco Quinteiros. *Fotojornalismo em crise?* Revista Zum 06. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 2014.
- SONTAG, Susan. *Mundo-Imagem*. In: Sobre fotografia. São Paulo; Companhia das Letras, 2004 (1977).

### **Bibliografia Complementar**

- BARTHES, Roland. *A câmara clara*. Rio de Janeiro: Editora Nova fronteira, 1984.
- DUBOIS, Phillippe. *O ato fotográfico*. São Paulo: Papyrus, 2008 (1990).
- FONTCUBERTA, Joan. *O beijo de judas. Fotografia e Verdade*. São Paulo: Gustavo Gili, 2010.
- FREUND, Gisèle. *A fotografia de imprensa*. In: Fotografia e Sociedade. Lisboa: ed. Veja, 1995.
- KRAUSS, Rosalind. *Quando falham as palavras*. In: O fotográfico. São Paulo: Gustavo Giuli, 2002 (1990).

MACHADO, Arlindo. *Arquétipos pictóricos na fotografia*. In: A ilusão especular. São Paulo: Gustavo Gili, 2015 (1984).

PUCARELLI, Michele Petruccelli. *Os tempos das imagens de Godard e Klein*. Dissertação de Mestrado. PPGCOM/ECO/UFRJ, 2010.

PUCARELLI, Michele. *As mil faces da imagem interminável*. XIV Congresso de Ciências da Comunicação na região Sudeste, 2009.

RANCIERE, Jacques. *A imagem pensativa*. In: O espectador emancipado. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

**AVALIAÇÕES:**

Resumos ampliados interligando pontos debatidos no decorrer do curso aos temas das pesquisas atuais de cada alunx.

**PLANEJAMENTO/ CALENDÁRIO:**

**Semana 18 a 22/ outubro / 14:00 as 18:00**

Aula 01 – Como analisar o Instagram relendo Benjamin? Os grandes ciclos de apogeu, decadência e revitalização da fotografia. (Walter Benjamin)

Aula 02 – O mundo-imagem, a questão do realismo e valor documental da imagem fotográfica frente à nova configuração da imagem digital. (Sontag e Ritchin/Pires)

Aula 03 – A fotografia do eu e a fotografia do futuro. (Fontcuberta e Lisovsky)

Aula 04 – A revolução cultural com a invenção de um novo tipo de fotografia. (Vilém Flusser)

Aula 05 – A retórica da imagem, a mensagem fotográfica e os conceitos de *studium e punctum*. (Roland Barthes)

<b>A SER PREENCHIDO PELA PROPP</b>	<b>Código da Disciplina:</b>			<b>S</b>				
		SIGLA		Nº DE CRÉD.		SEQ. POR ÓRGÃO		