



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÍDIA E COTIDIANO  
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE

**CADASTRAMENTO DE DISCIPLINAS - *Stricto Sensu***

**Programa de Pós-Graduação em Mídia e Cotidiano (PPGMC)**

**Mídia e Catástrofe (Disciplina Tópicos especiais em linguagem e estética)**  
**Código: EGA10224**

Ministrada:  ME  DO  Ambos

**Carga Horária: 60h/Créditos**

Teóricos		Téorico-Práticos		Trabalho Orientado / Estágio Supervisionado		Total	
Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos

**Ementa da Disciplina:**

O século XXI reedita um mote preponderante para definir o século XX como tempo das catástrofes, na medida em que realidades como a da pandemia, vivida de maneira dramática, e do colapso ambiental tornam-se prementes no cotidiano do planeta. As catástrofes do século passado (como as do Holocausto, da bomba atômica e dos genocídios de diversos povos) e as atuais contribuem para o estabelecimento de novas relações entre as perspectivas de passado/presente/futuro. Desde o fim do século XX, vive-se uma voga da “cultura da memória” da qual as mídias são também produtoras, no mesmo movimento que propiciou a chamada “guinada subjetiva” das narrativas de vida (com a valorização dos testemunhos, por exemplo). A memória do Holocausto e de outros genocídios são importantes nesse processo, junto com a proliferação do marketing da memória. A aceleração, cujo debate é muitas vezes associado a uma ideia de “catastrofismo”, é outra característica dos processos sociais nas mídias hoje, gerando formas de poder e controle social. A relação entre mídia e catástrofe remete ainda à relação da sociedade com as tecnologias, uma das questões que serão discutidas. Assim, a disciplina propõe o debate de tópicos tais como as mídias enquanto produtoras de memória e esquecimento; cultura e marketing da memória; fluxos informacionais e negacionismos; sentidos da utopia e da distopia enquanto produções midiáticas e estéticas; espaço biográfico, narrativas de si e da história; testemunhos; temporalidades e memórias decoloniais; temporalidades e controle social; mídia, tecnologia e meio ambiente.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

- CUSICANQUI, Silvia Rivera. *Um mundo ch'ixi es posible: Ensayos desde um presente en crisis*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Tinta Limón, 2018.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *Imagens apesar de tudo*. São Paulo: Editora 34, 2020.
- HUYSEN, Andreas. *Present pasts: Urban Palimpsests and the Politics of Memory*. Stanford University Press, 2003.
- KELLNER, Douglas. *Media Culture: Cultural Studies, Identity, and Politics in the Contemporary Moment*. Londres/ Nova York: Routledge, 2020.
- LYOTARD, François. *A condição pós-moderna*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2009.
- SARLO, Beatriz. *Tempo passado: cultura da memória e guinada subjetiva*. São Paulo: Companhia das Letras; Belo Horizonte: Editora UFMG, 2007.
- RANCIÈRE, Jacques. *Tempos modernos: arte, tempo, política*. São Paulo: N-1 Edições, 2021.
- SELIGMANN-SILVA, Márcio (org). *História, Memória, Literatura: O testemunho na era das catástrofes*. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2003.
- STENGERS, Isabelle. *No tempo das catástrofes: resistir à barbárie que se aproxima*. São Paulo: Cosacnaify, 2015.
- VIRILIO, Paul. *Guerra e cinema: logística da percepção*. São Paulo: Boitempo, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

- ARENDE, Hannah. *Entre o passado e o futuro*. São Paulo: Perspectiva, 2016.
- ARFUCH, Leonor. *O espaço biográfico: dilemas da subjetividade contemporânea*. Rio de Janeiro, EdUERJ, 2010.
- BENJAMIN, Walter. *Sobre o conceito de História - Edição crítica*. Organização e tradução: Adalberto Muller e Márcio Seligmann-Silva. São Paulo: Alameda, 2020.
- DANOWSKI, Déborah; VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. *Há mundo por vir? Ensaio sobre os medos e os fins*. Desterro [Florianópolis]: Cultura e Barbárie: Instituto Socioambiental, 2014.
- DERRIDA, Jacques. *Demeure: Fiction and Testimony*. Stanford: Stanford University Press, 2000.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *Diante do tempo: história da arte e anacronismo das imagens*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2015.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *A imagem sobrevivente: História da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg*. Rio de Janeiro, Contraponto, 2013.
- DOLE, Christopher; HAYASHI, Robert; POE, Andrew; & SARAT, Austin. *The Time of Catastrophe: Multidisciplinary Approaches to the Age of Catastrophe*, London, Routledge, 2015.
- DUPUY, Jean-Pierre. *O Tempo das Catástrofes. Quando o Impossível é Uma Certeza*, São Paulo, Editora É Realizações, 1ª edição, 2011.
- EBERT, John David. *The age of catastrophe. Disaster and Humanity in Modern Times*, Jefferson/North Caroline, McFerland & Company Publishers, 2012.
- ELIAS, Norbert. *Sobre o tempo*. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.
- GUMBRECHT, Hans Ulrich. *Nosso amplo presente: O tempo e a cultura contemporânea*. São Paulo: Editora Unesp, 2015.
- HARTOG, François. *Chronos: L'Occident aux prises avec le temps*. Paris: Éditions Gallimard, 2020.
- HELLER, Agnes. *Uma teoria da história*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1993.
- HORN, Eva. *The future as catastrophe. Imagining disaster in a Modern Age*. New York, Columbia University Press, 2018.
- JAMESON, Fredric. *Modernidade singular: ensaio sobre a ontologia do presente*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.
- JAMESON, Fredric. *The Dialectics of Disaster*. The South Atlantic Quarterly, 101:2, 297-304, 2002.
- KILOMBA, Grada. *Memórias da plantação: Episódios de racismo cotidiano*. Rio de Janeiro: Cobogó, 2019.
- KITTLER, Friedrich. *Gramofone, filme, typewriter*. Belo Horizonte: Editora UFMG; Rio de Janeiro: EdUERJ, 2019.
- KOSELLECK, Reinhart. *Futuro passado: Contribuição à semântica dos tempos históricos*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2007.
- LATOUR, Bruno. *Diante de Gaia: Oito conferências sobre a natureza do Antropoceno*. São Paulo: Ubu Editora, 2021.
- LÉVY-STRAUSS, Claude. *Raça e história*. São Paulo: Martins Fontes, 1952.
- POMIAN, Krzysztof. *Catastrofe. Enciclopedia Einaudi*, vol.2, Turin, 1977.
- POMIAN, Krzysztof. *L'ordre du temps*. Paris: Éditions Gallimard, 1984.
- MAIA, Jussara; BERTOL, Rachel; VALLE, Flávio; MANNA, Nuno (orgs). *Catástrofes e crises do tempo: Historicidades dos processos comunicacionais*. Belo Horizonte: Editora PPGCOM UFMG, 2020.
- MARTIN-BARBERO, Jesús. *Estéticas de la comunicación y políticas de la memoria. Calle14*, v. 10, n.17, 2015.
- MONDZAIN, Marie-José. *Sideração*. Rio de Janeiro: Zazie Edições, 2016.
- NESTROVSKI, Arthur e SELIGMAN-SILVA, Márcio (orgs.). *Catástrofe e representação*. São Paulo: Escuta, 2000.
- RANCIÈRE, Jacques. *Em que tempos vivemos? Serrote*. Rio de Janeiro: Instituto Moreira Salles, n. 16 mar 2014.
- RÊGO, Ana Regina; QUEIROZ, Teresinha; HOHLFELDT (orgs). *Tempo e memória: interfaces entre os campos da comunicação e da história*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2020.
- RIBEIRO, Ana Paula Goulart; LEAL, Bruno; GOMES, Itânia. *A historicidade dos processos comunicacionais: elementos para uma abordagem. Comunicação, mídias e temporalidade*. Salvador: Eudfba, 2017. p. 37-58.
- RIBEIRO, Ana Paula Goulart; SACRAMENTO, Igor. *Televisão e memória: Entre testemunhos e confissões*. Rio de Janeiro: Mauad X, 2020.
- ROUSSO, Henri. *A última catástrofe. A história, o presente, o contemporâneo*, Rio de Janeiro, FGV Editora, 2016.
- VIDAL-NAQUET, Pierre. *Os assassinos da memória: um Eichmann de papel e outros ensaios sobre o revisionismo*. Campinas (SP): Papirus, 1988.

**AVALIAÇÕES:**

Trabalho final conectado às discussões e à bibliografia discutida. Resumo ampliado (ou short paper) apresentando as proposições para um artigo.

**PLANEJAMENTO/ CALENDÁRIO:**

Discussões de textos selecionados da bibliografia e de outros materiais das mídias que poderão ser indicados ao longo do curso.

PELA PROPP	Código da Disciplina:				S				
		SIGLA	Nº DE CRÉD.		SEQ. POR ÓRGÃO				